

DANZA DE LA CABALLERA

La Danza de la caballera, que se mantiene vigente y forma parte de la cultura de San Jacinto, se inició después de la muerte de Tecún Umán. Fue inventado siguiendo las historias que rodeaban la heroica muerte del héroe enfrentado a un desconocido y poderoso animal: El Caballo de Don Pedro de Alvarado; se dice que Tecún Umán dedujo que, matando al caballo, mataría al jinete. Cuenta la leyenda que ensartó su lanza en el caballo, quedando indefenso. El conquistador aprovechó la circunstancia y lo mató de inmediato.

Para rememorar la muerte del héroe, se inventó este baile. Se construye una armazón con bejuco de chupamiel -planta que abunda en las márgenes del río Shutaque y que es moldeable y resistente-, al que se le coloca una manta blanca encima. La armazón tiene un espacio, donde se introduce una persona que será la que lidiará con la "caballera", que es la danza donde cinco personas disfrazadas de "viejos" le lanzan chicotazos, castigando al caballo blanco.

Los Cofrades han sido siempre los encargados de organizarla y se presenta en las siguientes ocasiones:

- En la Cofradía, el primer viernes de Cuaresma, frente a la iglesia católica.
- Durante la feria patronal, del 16 al 19 de agosto – según el calendario litúrgico el día de San Jacinto es el 17 de agosto-; por razones de lluvia, ha sido trasladada del 6 al 9 de febrero, también frente a la iglesia católica.
- En mayo y junio, en una ceremonia muy profunda, en la cual, inclinándose respetuosamente, ante los cerros del Este (Palangana de Plata, Las Palomas, La Campana, y la Cumbre del Conejo); después ante los del Oeste (Palangana de Oro, El Lirio y la Cumbre Plan del Guineo), implorando misericordia para que el gran poder de Dios, con la intersección de los cerros, derrame su bendición en forma de lluvias.
- El 24 de diciembre, iniciando a las 12 horas, frente a la iglesia, saliendo de la cofradía se dirige por la calle principal hacia la casa del cofrade Don Eusebio Pascual, donde se construye un arco adornado con hojas del árbol de coco y adornado con pacayas del árbol de coyol. Se reparte al mismo tiempo, la tradicional bebida de chilate, hecho con harina de maíz, cacao y canela. (1)

Respecto a la construcción de la caballera, ésta varía de tamaño y a la armazón de chupamiel y cubierta de manta se suele agregar, al frente, una raíz con forma de cara de caballo, con sus rasgos (boca, ojos, orejas) pintados, incluso se le agregan lacitos simulando una gamarra. Y, en la parte de atrás, se le coloca una cola hecha con verdaderas cerdas de caballo; mientras que, al medio por el agujero donde se introduce el

lidiador, simulando la silla de montar, se le coloca un pedazo de tela -regularmente franela-. Todo lo anterior tiene un peso de aproximadamente 50 libras.

En relación a la música que acompaña la danza de la caballera, originalmente ésta era solemne, más que al baile invitaba a la reflexión, creando o sugiriendo una paz interior.

En la danza de la caballera participan, como mínimo, 10 personas quiénes se distribuyen sus funciones en el desarrollo del baile; originalmente fue un rito religioso de rogación y agradecimiento, reservado exclusivamente a los cofrades y ancianos de las comunidades; quienes requerían de una rigurosa preparación espiritual para poder establecer una buena comunicación con el Altísimo.

- (1) 01 encargado de lidiarla (bailarla o moverla) y que debe introducirse en ella; avanza bailando acompañado de música de un tambor y una chirimía o pinto;
- (2) 02 tocadores, uno que transporta y toca el tambor y otro que hace sonar el pito o chirimía; a veces, la persona que transporta el tambor es diferente a quién lo ejecuta.
- (3) 06 “viejos”, que, bailando alrededor azotan, con sus lazos, chicotes o varejones la caballera; se les llama viejos porque usan disfraces y máscaras de viejos, para hacer notar que el baile o tradición es de los ancestros. Los viejos en determinado momento sustituyen al que va dentro de la caballera.
- (4) 01 coordinador o jefe, que va adelante y es el que dirige el recorrido; también es el encargado de abastecer a los bailadores y músicos.

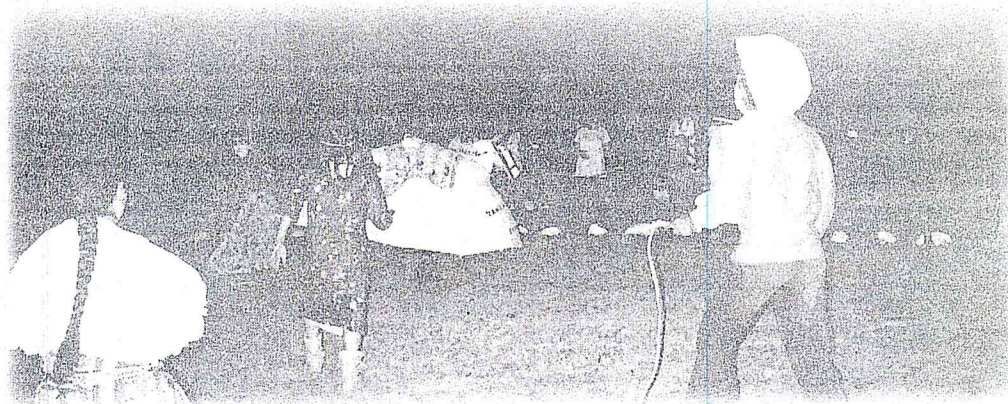
Originalmente era un rito realizado comunitariamente por voluntad propia, sin devengar dinero alguno, pero en el devenir del tiempo y ante los múltiples cambios modernos que han comercializado hasta las costumbres más puras y ancestrales, ahora el baile de la caballera tiene un costo dinerario. Este costo es pagado por quienes la soliciten o por quiénes asisten a verla, a quienes “los viejos” les pasan sus guacales o botes para que depositen su ofrenda.

Especial mención merece don **Eduardo Sagastume Calderón**: baluarte en la historia cultural de San Jacinto, conservador e impulsor de la danza de la Caballera, la cual mantuvo activa mientras vivió. Recorrió varios lugares dando a conocer el folclor de San Jacinto, con personas disfrazados de viejitos que danzan alrededor de la caballera, buscando donde comer un tamalito o bien un buen trago. En el festival Folclórico Chortí –Jocotàn- fue homenajeado por su participación en el mismo por muchos años y por su aporte a la cultura mutera.

El baile de la caballera se inició después de la muerte de Tecún Umán. Lo inventaron siguiendo las historias que rodeaban la heroica muerte del héroe enfrentando un desconocido y poderoso animal: el caballo blanco de Don Pedro de Alvarado. Según se dice, Tecún Umán dedujo que matando al caballo, mataría al jinete. La leyenda cuenta que ensartó su lanza en el caballo, quedando indefenso. El conquistador aprovechó la circunstancia y lo mató de inmediato.

Para recordar la muerte del héroe, inventaron este baile. Construyen una armazón con bejuco de "chupamiel", al que le colocan una manta blanca encima. La armazón tiene un espacio en su interior, donde se introduce una persona que será la que lidiará con la "caballera", que es la danza donde cinco personajes disfrazados de "viejos" le lanzan chicotazos, castigando al caballo blanco.

Los cofrades han sido siempre los encargados de organizarla y la ejecutan:



- 1º. En la cofradía, el primer viernes de cuaresma.
- 2º. Durante la feria titular, del 16 al 19 de agosto; y luego por el invierno la trasladaron del 6 al 9 de febrero.
- 3º. En mayo y junio, en una ceremonia muy profunda, inclinándose respetuosamente ante los cerros del Este: "Palangana de Plata", "Las Palomas", "La Campana", y la cumbre "El Conejo". Después ante los del Oeste: "Palangana de Oro", cerro "El Lirio" y la cumbre "Plan de Guineo" implorando misericordia para que el gran poder de Dios, con la intercesión de los cerros, derrame su bendición en forma de lluvias.

¡ Orgullosos de ser guatemaltecos!

4º. El 24 de diciembre, iniciando a las 12 horas frente a la iglesia, saliendo de la cofradía se dirigen a la calle principal, donde el cofrade Don Eusebio Pascual construye un arco adornado con hojas de árbol de coco y pacayas de árbol de coyol. Repartían el mismo tiempo la tradicional bebida "chilate", hecha con harina de maíz, cacao y canela.

Este baile se mantiene vigente y forma parte de la cultura del municipio de San Jacinto, en el departamento de Chiquimula, aunque ahora también se celebra en otras localidades.

13. Copiamos en nuestros cuadernos el siguiente ejercicio. Leeremos la columna de la izquierda y encontraremos la frase que corresponde en la columna de la derecha. Las uniremos trazando una línea.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| a. La caballera narra | - se inclinan ante los cerros |
| b. El baile lo organizan | - el primer viernes de cuaresma |
| c. Se fabrica con | - la historia de Tecún Umán |
| d. En mayo y junio | - bailan en la calle principal |
| e. En diciembre | - los cofrades |
| f. En la cofradía bailan | - bejucos de "chupamiel" |

Comparo mis respuestas con las de la página 202.

14. ¿Conocemos todas las palabras de estas lecturas? Buscamos el significado de las siguientes palabras y las agregamos a la Caja de palabras:

- | | | |
|-------------|-------------|---------------|
| - letal | - llamas | - cofradía |
| - mamut | - vicuñas | - intercesión |
| - emigrar | - evolución | - vigente |
| - hipótesis | - mongoles | - extinguir |
| - cenotes | - chicotazo | |